KILDE



Tone

Laver en svingning. Bølgeformen bestemmer, hvor mange overtoner der er i den.

Bølgeform: sinus, trekant, savtak og firkant
Tonehøjde: 40–880 Hz

KILDE



Støj

Laver alle frekvenser på én gang. Der er ingen tonehøjde i støj — den skal formes.

Ingen skruer. Den gør kun én ting.

FORMER



Kurve

Bestemmer, hvor hurtigt lyden slår til og dør ud. Uden den bliver tonen bare ved.

Anslag: 1–400 ms
Henfald: 20–1200 ms

FORMER



Filter

Lukker nogle frekvenser igennem og holder resten tilbage.

Slags: lavpas, højpas og båndpas
Skæring: 80–8000 Hz

FORMER



Forvrængning

Presser bølgen flad. Der kommer overtoner ud, som ikke var der før.

Mængde: 0–100 %

FORMER



Styrke

Skruer op og ned. Den ændrer ikke klangen, kun hvor kraftig lyden er.

Niveau: 0–100 %

VEJEN UD



Højttaler

Vejen ud. Når kæden ikke når herhen, kommer der ingen lyd — uanset hvad der står før.

Ingen skruer. Den gør kun én ting.

Sådan

1. Læg kortene fra venstre mod højre. Lyden går den vej.
2. Kæden begynder med en kilde.
3. Der er kun én kilde.
4. Kæden slutter med højttaleren.
5. Der er kun én højttaler.
6. Mangler der et led, kommer der ingen lyd.

Byg lyden

1. **Den rene tone.** En ren, rund tone, der bliver ved.
2. **Det korte pluk.** En tone, der bliver slået an og hurtigt dør ud.
3. **Vinden.** Sus uden tonehøjde. Kun en smal stribe af suset er tilbage, og det kommer og går langsomt.
4. **Den fede bas.** En dyb, fed bas med nye overtoner, men uden skarp diskant. Den bliver slået an og dør ud.