Bas

under 300 Hz

SKAL HØRES HER

Elbas

Klaver

Mellemtone

300 Hz – 3 kHz

SKAL HØRES HER

Strygere

Sangen

Diskant

over 3 kHz

SKAL HØRES HER

Trommer

Trommer

Pulsen. Stortromme, lilletromme og hi-hat.

Bas	30
Mellemtone	19
Diskant	18

Holder takten. Hele sættet er med her, og det, der forsvinder først, er toppen: hi-hatten og smældet i lilletrommen.

Skal høres i **diskant**

Elbas

Bunden. Én tone ad gangen, dybt nede.

Bas	27
Mellemtone	23
Diskant	0

Siger, hvilken akkord vi står i. Her har den bunden — den eneste, der også vil derned, er klaveret.

Skal høres i **bas**

Klaver

Akkorderne. Tre toner ad gangen.

Bas	34
Mellemtone	29
Diskant	0

Fylder mellem elbassen og sangen ud. Kroppen ligger nede i bassen.

Skal høres i **bas**

Strygere

Fladen. Lange toner, der ligger stille.

Bas	21
Mellemtone	28
Diskant	12

Binder det hele sammen. Ligger i mellemtonen — det samme sted som sangen, og det er problemet.

Skal høres i **mellemtone**

Sangen

Melodien. Den, teksten kommer fra.

Bas	20
Mellemtone	32
Diskant	0

Skal forrest. Ordene bliver forståelige i mellemtonen og ingen andre steder.

Skal høres i **mellemtone**

Sådan

1. Læg de tre båndkort ved siden af hinanden.
2. Læg hver kanal under det bånd, den skal høres i.
3. Ligger to i samme bånd? Se på deres tal i båndet. Den med det mindste ligger under.
4. To i samme bånd kan godt høres hver for sig, hvis de står hvert sit sted. Stil dem op på scenen.